



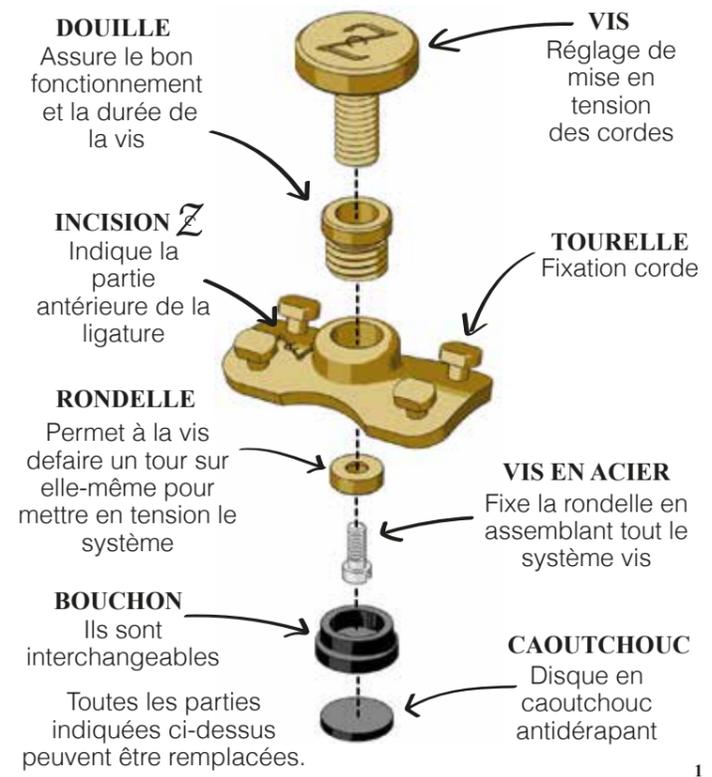
MANUEL D'EMPLOI ET D'ASSEMBLAGE

info@zacligature.com
www.zacligature.com

Produit distribué par:
www.musiccenter.it
info@musiccenterspa.it

1 Z MACHINE

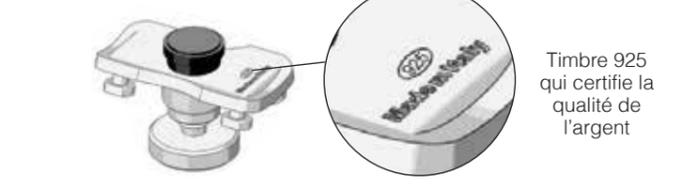
Egalement appelé "Elément Mère",
est le coeur mécanique de la ligature.



METAUX et FINISSAGES

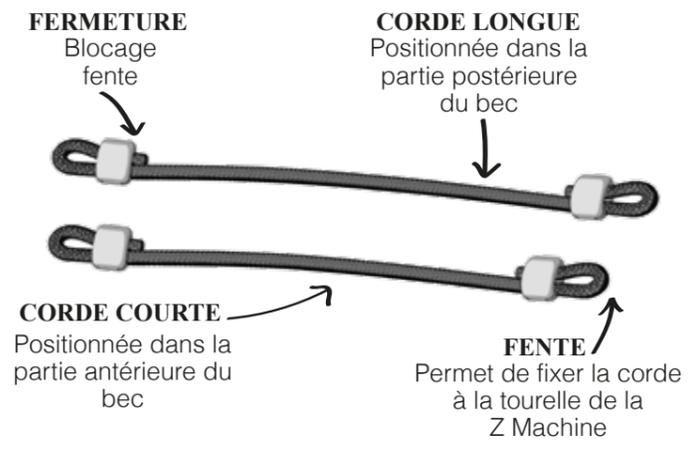
Tous les deux modèles peuvent être aussi bien en argent 925 qu'en laiton, y compris tous les finissages.

| Argent 925 mat | Laiton mat |
|---|---|
| Argent 925 brillant plaqué rhodium | Laiton brillant plaqué rhodium |
| Argent 925 brillant plaqué or (or 24k 3 microns garantis) | Laiton brillant plaqué or (or 24k 3 microns garantis) |



- | | |
|---|--|
| Z M21 | Z M16 |
| SAXOPHONE ALTO SAXOPHONE TENOR SAXOPHONE BARYTON SAXOPHONE BASSE SAXOPHONE CONTREBASSE CLARINETTE Sib CLARINETTE ALTO Mib CLARINETTE BASSE CLARINETTE CONTREBASSE | SAXOPHONE SOPRANINO SAXOPHONE SOPRANO CLARINETTE PETITE Lab CLARINETTE PETITE Mib |

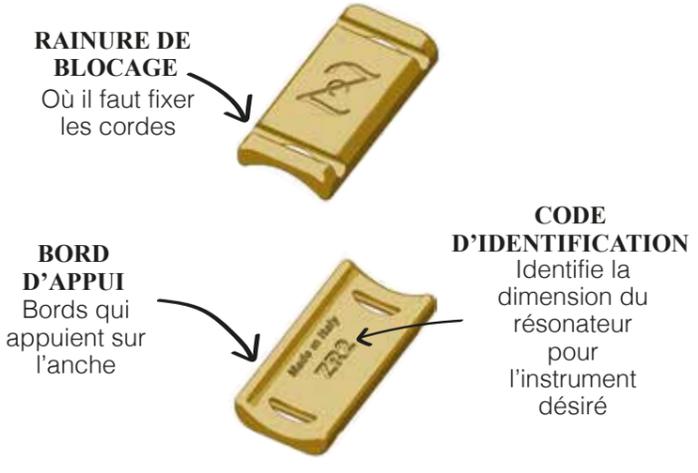
2 Z CORDES



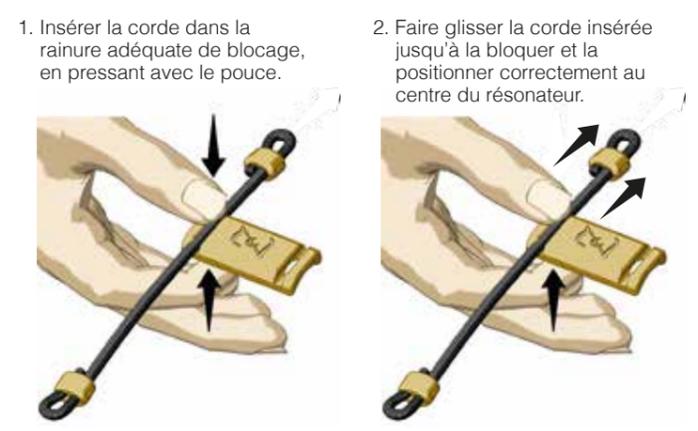
FERMETURE EN LAITON FERMETURE EN ARGENT 925



3 Z RESONATEUR



INSERIMENTO CORDE NEL RISONATORE



RESONATEUR EN EBENE



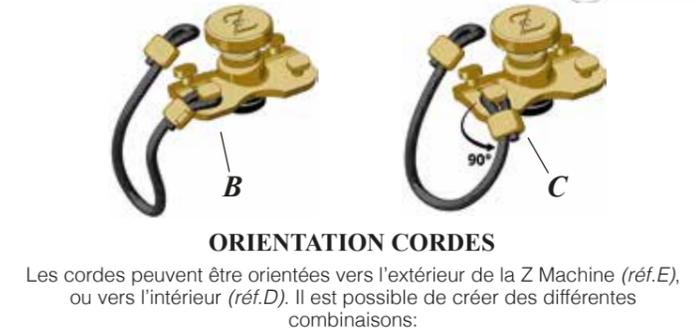
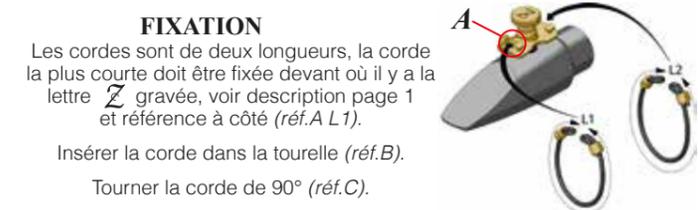
Le résonateur en ébène est prévu seulement avec les cordes incorporées et ce résonateur ne peut pas être décroché des cordes.

MESURES RESONATEURS

- | | |
|--|--|
| ZR1 - Saxophone soprano | ZR2.1 - Clarinette Sib |
| ZR1.1 - Clarinette petite Mib | ZR3 - Saxophone ténor - Clarinette alto Mib |
| ZR1.2 - Clarinette petite Lab Saxophone soprano | |
| ZR2 - Saxophone alto | |
| ZR4 - Saxophone baryton - Saxophone basse - Saxophone contrebasse - Clarinette basse - Clarinette contrebasse | |

Toutes les mesures sont disponibles aussi pour les résonateurs en ébène pourvus de cordes.

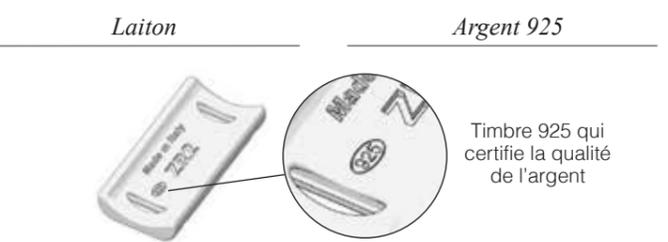
4 FIXATION CORDES



Selon le type d'orientation choisie, les cordes peuvent être déplacées sur l'anche ("position cordes" page 12) et changer le type de résonance.



METAUX et FINISSAGES

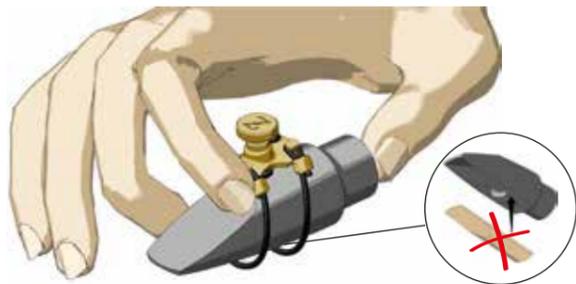


Sur demande, il est possible d'effectuer d'autres finissages.

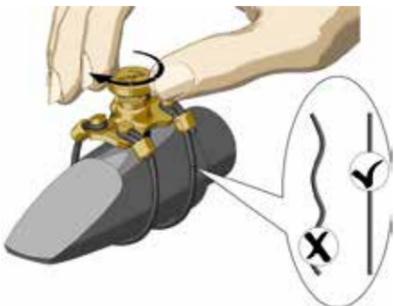
5 PREMIERE UTILISATION

Quand on utilise la ligature pour la première fois il est très important d'effectuer d'abord cette procédure simple afin de permettre aux cordes de se disposer en tant que nécessaire pour une utilisation optimale.

1. Insérer la ligature dans l'embouchure sans accoupler l'anche.



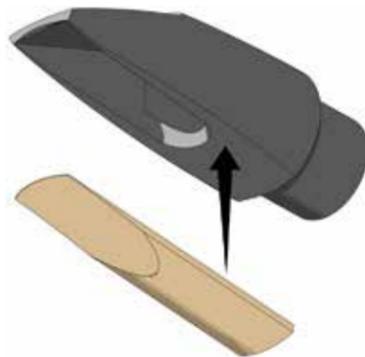
2. Serrer complètement la vis afin de permettre aux cordes de se disposer au mieux.



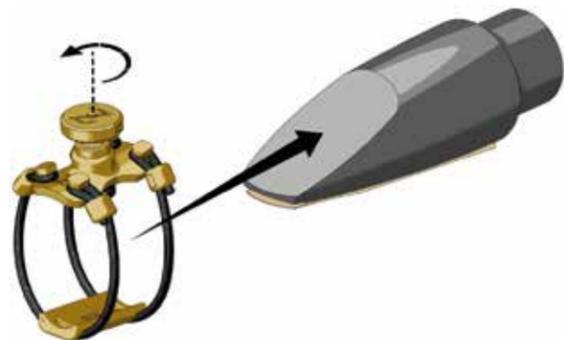
3. Enfin, désassembler la ligature et la réassembler, comme prévu, pourvue d'anche ("Assemblage ligature" page 9-10).

6 ASSEMBLAGE LIGATURE

1. Accoupler l'anche à l'embouchure.



2. Insérer la ligature dans l'embouchure.



3. Faire glisser la ligature sur l'embouchure en poussant avec les doigts, jusqu'à positionner le disque en caoutchouc sur le dos de l'embouchure et les cordes ou le résonateur au centre de l'anche.



4. Enfin, serrer la vis pour régler la tension des cordes.



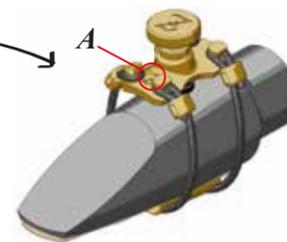
7 EXEMPLES D'ASSEMBLAGE

La ligature peut être assemblée aussi dans des positions moins conventionnelles, pour obtenir des résultats de son différents.

LIGATURE ASSEMBLAGE STANDARD

La Z est placée vers la partie antérieure de l'embouchure.

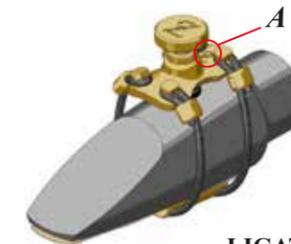
Voir description à la page 1 et référence à côté (réf.A).



LIGATURE ASSEMBLEE AU CONTRAIRE

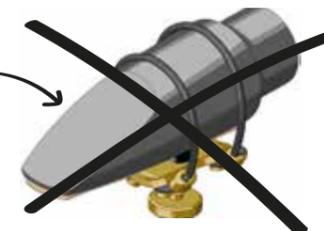
La Z est placée vers la partie postérieure de l'embouchure (réf.A).

Pour cet assemblage, il faut inverser la corde courte et la corde longue.



LIGATURE QUI APPUIE SUR L'ANCHE

Ne jamais insérer la ligature tournée de 180° et insérée avec l'élément mère qui appuie sur l'anche.



8 POSITIONS CORDES

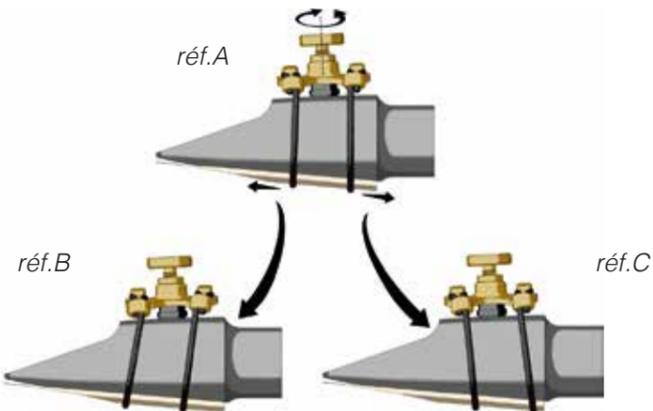
Une fois insérée la Ligature (réf. page 9-10) les cordes peuvent être déplacées sur l'anche dans des différentes positions.

La corde antérieure incise sur la dureté de l'anche, donc si positionnée dans la partie antérieure, l'anche devient plus dure, car l'angle de vibration de l'anche elle-même diminue. Si la corde antérieure est positionnée vers le centre de l'anche ou vers la corde postérieure, l'anche devient plus souple, car l'angle de vibration augmente.

La corde postérieure incise sur la résonance de l'anche, donc elle peut être positionnée selon les exigences du musicien.

Ci-dessous il y a quelques exemples de la manière dont les cordes peuvent être positionnées:

- cordes en position standard (réf.A),
- toutes les deux cordes vers l'avant (réf.B),
- toutes les deux cordes vers l'arrière (réf.C),
- toutes les deux cordes vers l'intérieur (réf.D),
- toutes les deux cordes vers l'extérieur (réf.E).

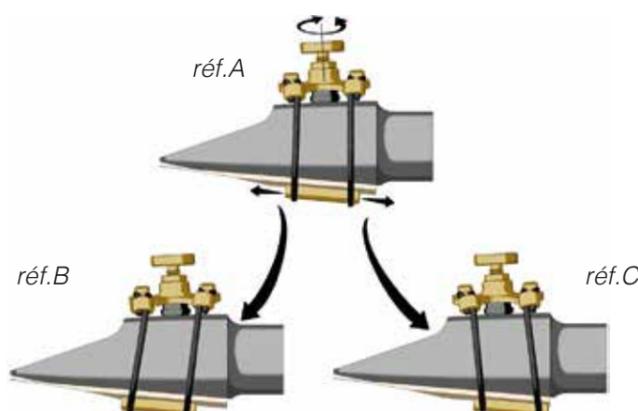


POSITIONS CORDES AVEC RESONATEUR

Ligature pourvue de résonateur.

Même dans ce cas les cordes+résonateur peuvent être déplacés sur l'anche, dans des positions différentes:

- cordes et résonateur en position standard (réf.A),
- cordes et résonateur vers l'avant (réf.B),
- cordes et résonateur vers l'arrière (réf.C).



INSERTION DE PLUSIEURS RESONATEURS

Il est possible d'insérer dans les cordes plus d'un résonateur afin d'obtenir des types de sons et de vibrations différents:

- 3 résonateurs (réf.A),
- 5 résonateurs (réf.B).



réf.A

Il est aussi possible de commander ces solutions avec 3 ou 5 résonateurs dans la version en ébène.



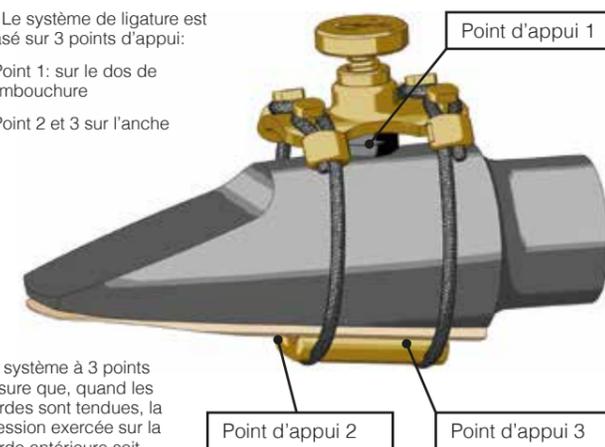
réf.B

Faire attention que les résonateurs à insérer outre celui principal ont une dimension spécifique, donc il faut les commander spécialement.

9 AVANTAGES LIGATURE

1) Le système de ligature est basé sur 3 points d'appui:

- Point 1: sur le dos de l'embouchure
- Point 2 et 3 sur l'anche



Le système à 3 points assure que, quand les cordes sont tendues, la pression exercée sur la corde antérieure soit égale à la pression exercée sur la corde postérieure, de cette façon la pression sur l'anche se distribue uniformément. Dans cette manière, l'anche est dans la meilleure condition pour vibrer librement.

Ce principe vaut aussi bien pour la ligature assemblée seulement avec les cordes qu'avec les résonateurs.

2) L'élément Z-machine peut être utilisé sur toutes

les clarinettes et tous les saxophones, parce qu'il est possible de remplacer les z-cordes de mesures différentes, la ligature s'adapte à chaque embouchure de n'importe quel instrument à vent avec anche simple.

3) Il est possible de changer le réglage de la ligature en obtenant des résonances différentes de l'anche avec les 3 solutions principales:

- Seulement les cordes (son très libre)
 - Résonateur en métal, laiton ou argent 925 (son riche et projeté)
 - Résonateur en ébène (son chaud et équilibré)
- Avec ces 3 solutions en changeant le réglage de la ligature il est possible d'augmenter la durée des anches et le nombre des anches utilisées.