

# Zac Ligature

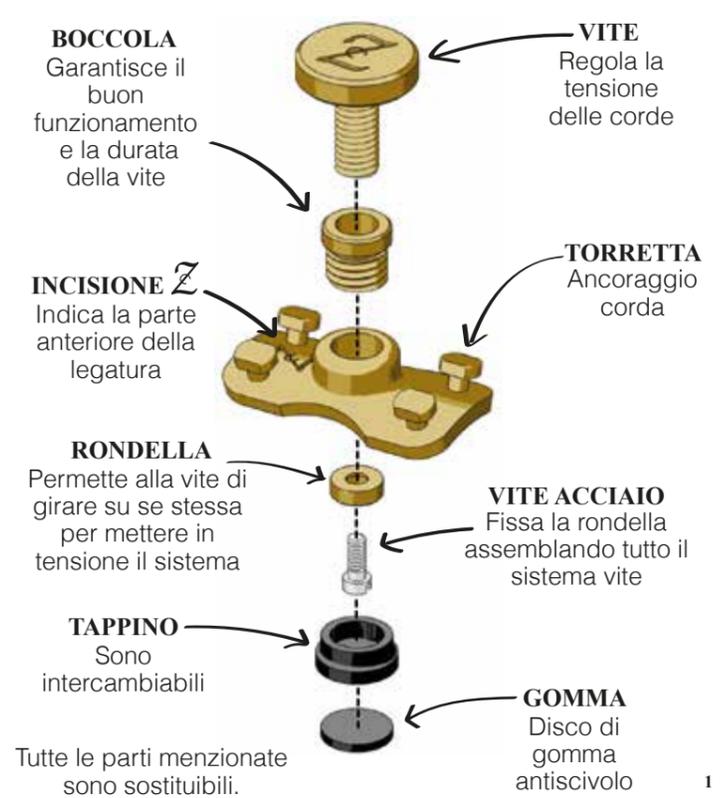
## MANUALE DI USO E MONTAGGIO

info@zacligature.com  
www.zacligature.com

Prodotto distribuito da:  
www.musiccenter.it  
info@musiccenterspa.it

# 1 Z MACCHINA

Detto anche "Elemento Madre",  
è il cuore meccanico della legatura.



### METALLI e RIFINITURE

Entrambi i modelli possono essere sia d'argento 925 che d'ottone, comprese tutte le rifiniture.

Argento 925 satinato	Ottone satinato
Argento 925 lucido placcato rodio	Ottone lucido placcato rodio
Argento 925 lucido placcato oro (oro 24k 3 micron garantiti)	Ottone lucido placcato oro (oro 24k 3 micron garantiti)

Timbro 925 che certifica la qualità dell'argento.

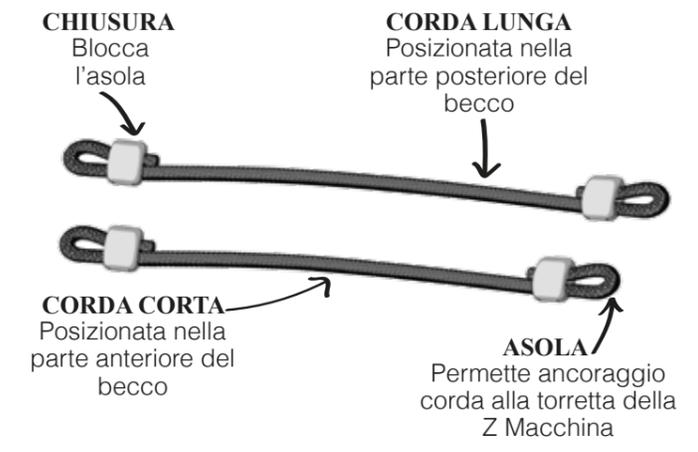
### Z M21

SAX CONTRALTO  
SAX TENORE  
SAX BARITONO  
SAX BASSO  
SAX CONTRABBASSO  
CLARINETTO Sib  
CLARINETTO CONTRALTO Mib  
CLARINETTO BASSO  
CLARINETTO CONTRABBASSO

### Z M16

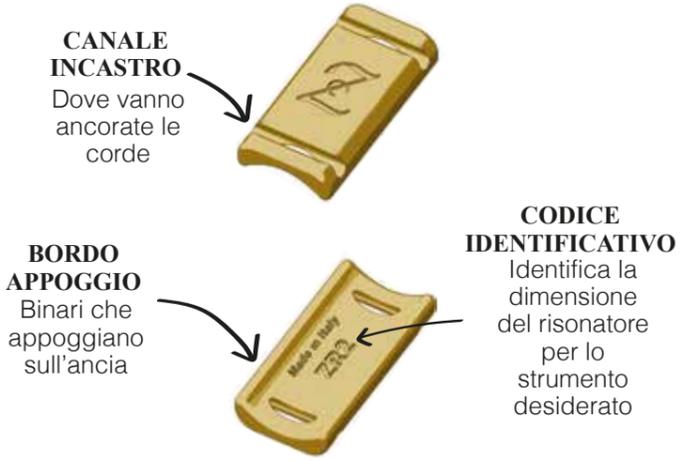
SAX SOPRANINO  
SAX SOPRANO  
CLARINETTO PICCOLO LAB  
CLARINETTO PICCOLO Mib

# 2 Z CORDE



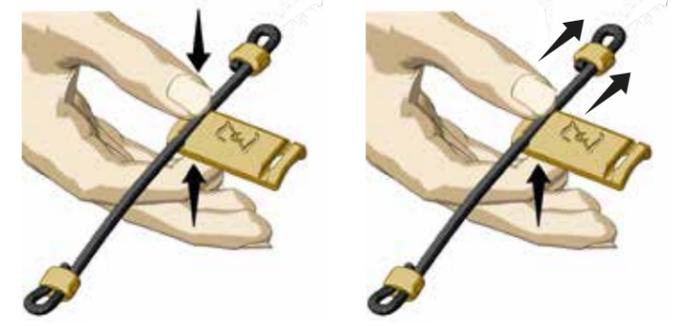
Le corde sono statiche e realizzate con materiali tecnici altamente resistenti.

# 3 Z RISONATORE



### INSERIMENTO CORDE NEL RISONATORE

- Inserire la corda nell'apposito canale di incastro, premendo con il pollice.
- Far scorrere la corda inserita fino ad incastrarla e posizionarla correttamente al centro del risonatore.



### RISONATORE IN EBANO



Il risonatore in ebano è previsto solo con le corde incorporate e questo risonatore non può essere sganciato dalle corde.

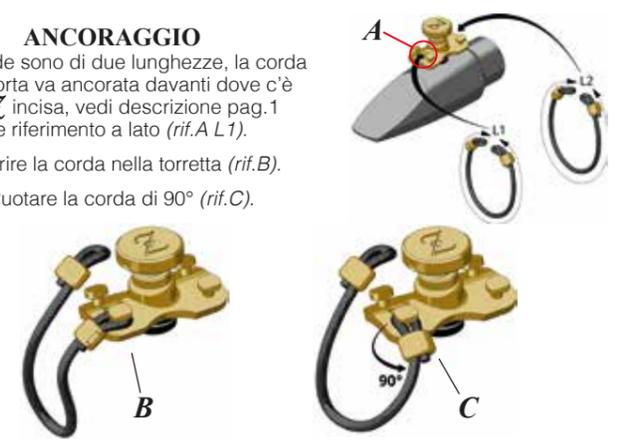
### MISURE RISONATORI

<b>ZR1</b> - Sax soprano	<b>ZR2.1</b> - Clarinetto Sib
<b>ZR1.1</b> - Clarinetto piccolo Mib	<b>ZR3</b> - Sax tenore - Clarinetto contralto Mib
<b>ZR1.2</b> - Clarinetto piccolo LAB Sax sopranino	<b>ZR2</b> - Sax contralto
<b>ZR4</b> - Sax baritono - Sax basso - Sax contrabbasso - Clarinetto basso - Clarinetto contrabbasso	

Tutte le misure sono disponibili anche per i risonatori ebano compresi di corde.

# 4 ANCORAGGIO CORDE

**ANCORAGGIO**  
Le corde sono di due lunghezze, la corda più corta va ancorata davanti dove c'è la Z incisa, vedi descrizione pag.1 e riferimento a lato (rif.A L1).  
Inserire la corda nella torretta (rif.B).  
Ruotare la corda di 90° (rif.C).



### ORIENTAMENTO CORDE

Le corde possono essere orientate verso l'esterno della Z Macchina (rif.E), oppure verso l'interno (rif.D). Si possono fare vari abbinamenti:

- entrambe le corde orientate verso l'esterno,
- entrambe le corde orientate verso l'interno,
- una corda orientata verso l'interno ed una verso l'esterno.

A seconda dell'orientamento scelto, le corde possono essere spostate sull'ancia ("posizione corde" pag.12) e variare il tipo di risonanza.

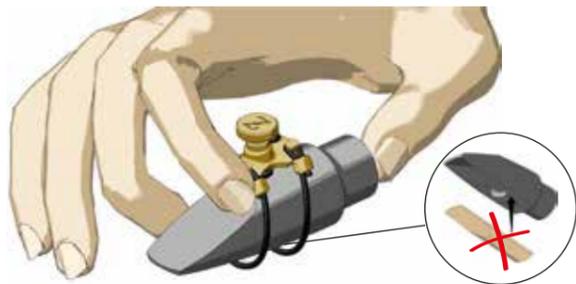


Su richiesta possono essere fatte anche altre finiture.

# 5 PRIMO UTILIZZO

Quando si utilizza la legatura per la prima volta è molto importante eseguire prima questa semplice procedura per permettere alle corde di assestarsi quanto basta, per un utilizzo ottimale.

1. Inserire la legatura nel bocchino senza accoppiare l'ancia.



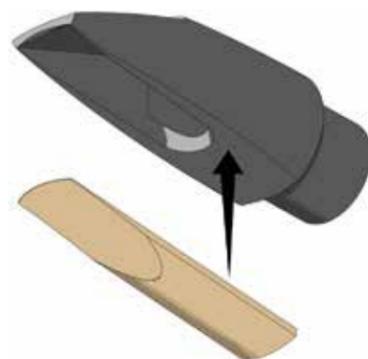
2. Stringere al massimo la vite, per permettere alle corde di assestarsi al meglio.



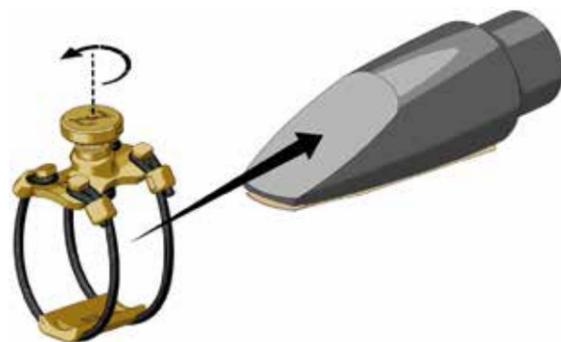
3. Infine smontare la legatura e rimontarla come desiderato completa di ancia ("Montaggio legatura" pag.9-10).

# 6 MONTAGGIO LEGATURA

1. Accoppiare l'ancia al bocchino.



2. Inserire la legatura nel bocchino.



3. Far scorrere la legatura sul bocchino spingendo con le dita, fino a che la gomma sia posizionata sul dorso del bocchino e le corde o il risonatore siano posizionati al centro dell'ancia.



4. Infine stringere la vite per regolare la tensione delle corde.



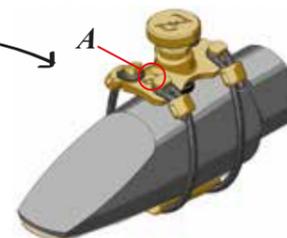
# 7 ESEMPI DI MONTAGGIO

La legatura può essere montata anche in posizioni meno convenzionali, per ottenere risultati di suono differenti.

## LEGATURA MONTAGGIO STANDARD

La Z è posizionata verso il fronte del bocchino.

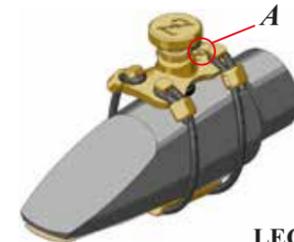
Vedi descrizione pag.1 e riferimento a lato (rif.A).



## LEGATURA MONTATA AL CONTRARIO

La Z è posizionata verso il retro del bocchino (rif.A).

Per questo montaggio bisogna invertire la corda corta e la corda lunga.



## LEGATURA CHE POGGIA SULL'ANCIA

Mai inserire la legatura ruotata di 180° e inserita con l'elemento madre che poggia sull'ancia.



# 8 POSIZIONI CORDE

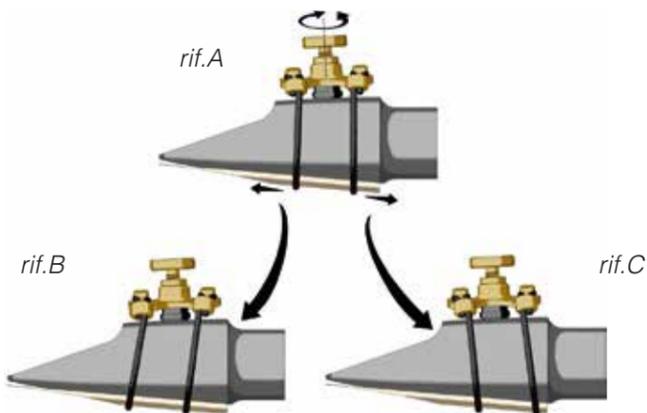
Una volta inserita la Legatura (rif. pag.9-10) le corde possono essere spostate sull'ancia in varie posizioni.

La corda anteriore incide sulla durezza dell'ancia, quindi se posizionata nella parte anteriore, l'ancia diventa più dura, in quanto diminuisce l'angolo di vibrazione dell'ancia stessa. Se la corda anteriore viene posizionata verso il centro dell'ancia o verso la corda posteriore, l'ancia tende a diventare più morbida, in quanto aumenta l'angolo di vibrazione.

La corda posteriore incide sulla risonanza dell'ancia, quindi può essere posizionata in base alle esigenze del musicista.

Sotto sono mostrati alcuni esempi di come possono essere posizionate le corde:

- corde in posizione standard (rif.A),
- entrambe le corde in avanti (rif.B),
- entrambe le corde in dietro (rif.C),
- entrambe le corde verso l'interno (rif.D),
- entrambe le corde verso l'esterno (rif.E).

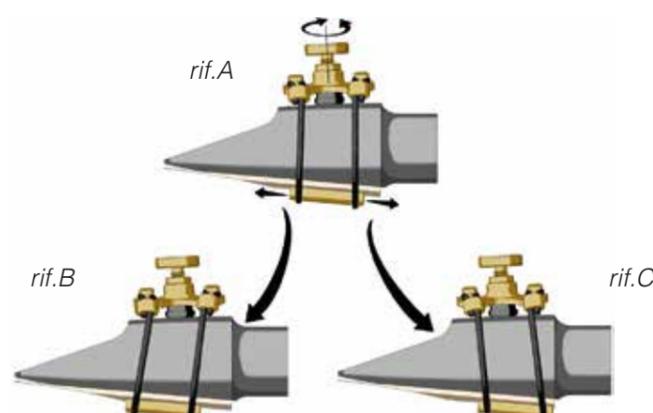


## POSIZIONI CORDE CON RISONATORE

Legatura completa di risonatore.

Anche in questo caso le corde+risonatore possono essere spostate sull'ancia, in diverse posizioni:

- corde e risonatore in posizione standard (rif.A),
- corde e risonatore in avanti (rif.B),
- corde e risonatore in dietro (rif.C),



## INSERIMENTO DI PIÙ RISONATORI

È possibile inserire nelle corde più di un risonatore per poter ottenere tipi di suoni e vibrazioni differenti.

- 3 risonatori (rif.A),
- 5 risonatori (rif.B).



rif.A

È anche possibile ordinare queste soluzioni con 3 o 5 risonatori nella versione in ebano.



rif.B

Attenzione che i risonatori da inserire in aggiunta a quello principale hanno una dimensione specifica, quindi vanno ordinati appositamente.

# 9 VANTAGGI LEGATURA

1) Il sistema di legatura è basato su 3 punti di appoggio:

- Punto 1: sul dorso del bocchino
- Punto 2 e 3 sull'ancia



Il sistema a 3 punti fa in modo che quando si mettono in tensione le corde, la pressione che si esegue sulla corda anteriore sia uguale alla pressione che si esegue sulla corda posteriore, così si distribuisce la pressione sull'ancia in modo uniforme. In questo modo l'ancia è nella migliore condizione di vibrare liberamente.

Questo principio vale sia per la legatura montata con le sole corde che con i risonatori.

2) L'elemento Z-macchina può essere utilizzato su

tutti i clarinetti e saxofoni, perché potendo sostituire le z-corde di misure diverse, la legatura si adatta ad ogni bocchino di qualsiasi strumento a fiato ad ancia semplice.

3) È possibile variare l'assetto della legatura ottenendo risonanze differenti dell'ancia con le 3 soluzioni principali:

- Risonatore di metallo, ottone o argento 925 (suono corposo e proiettato)

- Risonatore in ebano (suono caldo e equilibrato)

Con queste 3 soluzioni variando l'assetto della legatura è possibile aumentare la durata della ance e il numero stesso di ance utilizzate.

- Solo corde (suono molto libero)